

CASTILLO DE COUDRAY-SALBART



HISTORIA

Dice la leyenda que las torres del castillo fueron levantadas por el hada Melusina.

Fortaleza medieval, fue edificada a principios del siglo XIII (a partir de 1202-1204) por los señores de Parthenay-Larcheveque con la ayuda financiera sobre todo del rey Juan de Inglaterra. Controlaba el paso sobre el río Sevre Niortesa y la frontera sur de los Parthenay-Larcheveque.

Abandonada a partir del siglo XV, el castillo es único en Europa y es un excelente ejemplo de fortaleza del siglo XIII.

Descendiente de los Dufay de la Taillée (familia propietaria del castillo desde el año 1776), el conde du Dresnay de la Taillée cedió el castillo a la Comunidad de Aglomeración del Niortes por el precio simbólico de 1 franco.

La gestión turística sigue confiada a la Asociación de los Amigos del Castillo de Coudray-Salbart quien labora por la salvaguardia del castillo desde su clasificación como Monumento Histórico en 1952 y 1954.

VISITA EXTERIOR

1. **La BARBACANA.** Es una obra semicircular de defensa avanzada con una muralla de 3 metros que domina un foso de 8 metros de profundo. Un puente levadizo permitía el acceso a la barbacana.
2. **El foso** costea el patio bajo (recinto externo) cuya muralla de 5 metros de alto ha desaparecido.
La TORRE de BOIS-BERTHIER construida posteriormente a las murallas presenta una letrina.
La cortina norte se amoldaba, al principio, al pendiente del terreno (lo atestiguan las troneras y las huellas de matacanes y de almenas tapadas). Edificado más tarde, el remate es horizontal.
3. **La TORRE DOBLE.** Torre maciza con perfil de almendra, engloba una torre de construcción debil hasta media altura, lo que explica su aspecto de torre doble.
Las torres con perfil de almendra son escasas : 2 en el castillo de Coudray-Salbart, 7 en Parthenay y 3 en el castillo medieval de Loches.
4. La muralla encierra la pequeña **TORRE SAN MIGUEL** (vestigio non retocado de la primera etapa de la construcción del castillo). Una poterna (a la derecha de la torre) esta colocada más arriba del foso de 25 metros de ancho.
En lo alto de las murallas, las hileras de huecos demuestran la presencia de matacanes hoy desaparecidos.
5. **El TORREÓN.** Con perfil de almendra es el más impresionante : más de 30 metros de alto y diámetros de 16 y 12 metros. En el costado sur, un ajimez se abre a 19 metros de alto y corona una pequeña tronera. Del Torreón a la Torre del Molino, la cortina sur lleva las huellas de las diferentes etapas de su edificación. Al pie de la cortina, la poterna señala sin duda la entrada primitiva del castillo.
6. **La TORRE DEL MOLINO** acaba el recinto del castillo. Apoyada al patio bajo, la torre presenta hermosas troneras cruciformes.

VISITA INTERIOR

Notar que la mayoría de salas consta de huecos al arranque de las bóvedas. Son las huellas de vigas utilizadas para instalar suelos de obras que permitían colocar los encofrados y las cimbras que necesitaba la construcción de las bóvedas.

7. **ENTRADA** del castillo. Precedido por una garita, un puente levadizo franqueaba el ancho foso y daba acceso a la barbacana.
8. **El acceso** al patio bajo. Dos torres encuadraban una puerta cerrada con una tranca. Todavía se ve el hueco donde se escurría la tranca.
9. **El PATIO BAJO**. Gran espacio rodeado de una muralla de 2 metros de espesor y 5 metros de alto. Allí vivía la mayoría de los habitantes (soldados, criados, peregrinos de paso...). Se ven montículos : vestigios de edificios domésticos (cuadras, herrería, horno, alojamiento de soldados y capilla del castillo). A cada lado del puente levadizo, dos poternas permitían acceder al castillo : a la izquierda y al pie de la cortina, la poterna da el paso a un foso interior ; la de la derecha está colocada alto.
10. **El PUENTE LEVADIZO**. Una escalera precede un puente fijo que se apoya en un machón de piedra. El puente levadizo se levantaba con una simple cadena que pasaba por la aspillera abierta encima de la puerta de la torre del Portal.
11. **TORRE DEL PORTAL**. Un agujero-trampa abierto en la bóveda del pasillo defendía la entrada. El pasillo con bóveda de cañón apuntada conduce al Patio Alto.

AL SALIR DEL PORTAL

Os proponemos el recorrido siguiente :

12. **A mano izquierda, la « vaina » o pasadizo periférico (al interior de la cortina)**. Sistema de defensa único en Europa, a principios del siglo XIII, es muy eficaz y podría ser importado desde el Próximo Oriente en el momento de las cruzadas.
13. **TORRE DE BOIS-BERTHIER**. La planta baja, cuadrada con bóveda de cañón apuntada consta de una chimenea, tres hornacinas con troneras y una letrina. En el suelo, el dibujo de una tronera y de un muro sobre el cual la torre fue edificada. La sala del piso, de plan octogonal, presenta una bóveda de ojivas de ocho nervaduras y un ajimez. En la cumbre había una sala cuadrada. Un sistema de desagüe de las aguas permite suponer la existencia previa de una terraza almenada.
14. **TORRE DOBLE**. Consta de tres plantas con dos salas abovedadas de cañón por tranquilo y en almendra. La planta baja posee cuatro hornacinas con troneras muy profundas. Aparecen las huellas de la pequeña torre primitiva : obra de mampostería, modificación de la dirección de una tronera, estribo de tronera visible en el suelo.
15. **TORRE SAN MIGUEL**. La planta baja presenta una bóveda en forma de cúpula abierta (el origen del óculo queda misterioso). En el piso pueden ver una bóveda de claustro y dos troneras (una tapada cuando el castillo fue ampliado). Al salir, encima de la puerta en la vaina (pasadizo), una pequeña abertura de acecho permitía vigilar el paso, se halla unida a un pequeño agujero-trampa disimulado en el techo del pasillo.

16. **TORREÓN.** Torre más alta del castillo. Culmina a 30 metros. Consta de una gran sala de recepción cuadrada con bóveda de crucería de ocho nervaduras que culmina a 9 metros del suelo. Cuatro cabezas peinadas a la cima de los arcos formeros.
Al sur, un ajimez (colocado a 19 metros sobre el foso), encuadrado por dos asientos, domina el río Sevre y remata una pequeña tronera. La sala consta de una chimenea, una letrina y una tronera mediacruciforme.
Una escalera de caracol permitía subir hasta la cumbre de la torre la cual sin duda cubierta con una techumbre de tejas. En el suelo, al lado de la puerta, notar la torre primitiva englobada en el torreón.
17. **Al cruzar el Patio Alto.** En el suelo, restos dibujan el sitio del castillo primitivo (al principio del siglo XIII) flanqueado por un foso al norte.
18. **TORRE DEL MOLINO.** Un agujero-trampa protege la entrada.
La torre presenta dos pisos muy similares : cada sala cuadrangular consta de tres hornacinas con troneras y una bóveda de crucería de tipo angevino. En la planta baja, la bóveda se apoya en capiteles con palmetas. En el rincón suroeste, el capitel presenta un busto que lleva dos espadas encima de la cabeza. Al piso superior, las ojivas descansan en extrañas repisas esculpidas con caras expresivas. Este piso comunica con los aldarves y manda el agujero-trampa de la entrada. En los techos se ven agujeros : en la planta baja podía ser un agujero-trampa ; en el piso superior permitía sin duda comunicar con el último piso. El remate de la torre era una terraza almenada y embaldosada de tres pendientes con un sistema de desagüe de las aguas hacia gárgolas.
19. **TORRE DEL PORTAL.** A mano izquierda, una escalera llega a la sala del piso. Cuadrada, abovedada en cañón apuntado, posee una chimenea y una letrina. Frente a la aspillera se encuentra el torno que permitía maniobrar el puente levadizo. En altura al este, una escalera y una abertura cuya función queda desconocida.

Le agradecemos su visita...